



REGULAMENTO MOSTRA NÃO-COMPETITIVA 2019

ATUALIZADO EM 25/03/2019

 **Bevap** APRESENTA
bioenergia

SID 
II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE DANÇA

14 A 20.06

TEATRO FRANCISCO NUNES | STUDIO IT
BELO HORIZONTE | MG

SID BH - A 2ª edição do Simpósio Internacional de Dança de Belo Horizonte é um encontro para profissionais e estudantes de dança que buscam um espaço para apresentar seus trabalhos, se reciclarem e realizarem um intercâmbio rico em conhecimento e parcerias, fomentando as diferentes áreas de conhecimento da dança. Idealizado por Elaine Reis, o projeto reúne diferentes atividades, possibilitando trocas de experiências e aprofundamento nas relações entre grandes mestres e alunos, profissionais e amadores, veteranos e iniciantes que, juntos, formam uma comunidade forte, viva e atualizada! O objetivo do SID é difundir e ampliar a comunidade da dança em Belo Horizonte/MG e no Brasil, trazendo visibilidade e prestígio, nacional e internacional, para o evento e para todos aqueles que dele fizerem parte.

As palestras e seminários vão fomentar um diálogo produtivo acerca de temas que provocam a reflexão e o movimento em direção a novas perspectivas de atuação na Dança. A proposta é que juntos possamos apontar novos caminhos de seguir em frente com um pensamento coeso e coletivo.

Este ano, o evento conta com uma Noite de Gala com apresentações de Cias e Bailarinos Profissionais convidados, 2 noites de Mostras Não Competitivas (comentadas), 18 Workshops, Palestras, Seminários, Cursos para Professores e Profissionais da Dança. Tudo isso assessorado por uma equipe alinhada para oferecer o melhor atendimento, com serviços de alta qualidade e bom gosto.

A proposta é ser um evento completo, intenso e divertido, com a identidade e a energia dos mineiros, para que todos os artistas da dança vivenciem, juntos, novos conceitos, fundamentos, movimentos e em especial dialoguem de maneira integrada.

A Mostra é uma forma de fazer com que a geração que está chegando possa experimentar a imersão na formação, no reconhecimento e na valorização dos processos, e não somente os resultados.

1. NOITE DE ABERTURA/GALA

Abertura oficial do evento, a ser realizada no dia 14 de junho de 2019, com reverências aos homenageados, apresentações de bailarinos e cias de dança convidados.

2. MOSTRA NÃO COMPETITIVA

Apresentação de coreografias inscritas e aprovadas, divididas em categorias e modalidades, a serem observadas e comentadas por profissionais qualificados e selecionados pela organização do evento.

2.1 - CATEGORIAS, MODALIDADES E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

A Mostra Não Competitiva será realizada no Teatro Francisco Nunes, nos dias 15 e 16 de junho de 2019, sendo dividida em três categorias:

- CATEGORIA INFANTIL – 8 a 11 anos (se 20% dos participantes do grupo apresentarem idade superior à categoria inscrita, o grupo será transferido para uma categoria acima).

MODALIDADES:

- Balé Clássico de Repertório Variação e Conjunto;
- Balé Neoclássico Solo e Conjunto;
- Dança Contemporânea Solo e Conjunto;
- Jazz Duo e Conjunto;
- Sapateado Conjunto;
- Danças Urbanas Conjunto;
- Danças Populares Brasileiras e Internacionais Conjunto;
- Estilo Livre

- CATEGORIA JUVENIL – 12 a 15 anos (se 20% dos participantes do grupo apresentarem idade superior à categoria inscrita, o grupo será transferido para uma categoria acima).

MODALIDADES:

- Balé Clássico de Repertório Variação, Pas de Deux e Conjunto;
- Balé Neoclássico Solo, Duo e Conjunto;
- Dança Contemporânea Solo, Duo e Conjunto;
- Jazz Solo, Duo e Conjunto;
- Sapateado Duo e Conjunto;
- Danças Urbanas Duo e Conjunto;
- Danças Populares Brasileiras e Internacionais Conjunto;
- Estilo Livre.

CATEGORIA ADULTO – acima de 16 anos

MODALIDADES:

- Balé Clássico de Repertório Variação, Grand Pas de Deux, Pas de Deux e Conjunto;
- Balé Neoclássico Solo, Duo e Conjunto;
- Dança Contemporânea Solo, Duo e Conjunto;
- Jazz Solo, Duo e Conjunto;
- Sapateado Solo, Duo e Conjunto;
- Danças Urbanas Solo, Duo e Conjunto;
- Danças Populares Brasileiras e Internacionais Conjunto;
- Estilo Livre.

* Bailarinos nascidos em 2007 podem optar entre as categorias infantil e juvenil. Bailarinos nascidos em 2003 podem optar entre as categorias juvenil e adulto.

**A categoria escolhida pelo participante deverá ser mantida durante todo o evento.

2.1.1 - CATEGORIAS/MODALIDADES /TEMPO

1. BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO	
Variação - não há limitação de tempo (apenas o infantil tem limite máximo de 5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil – 8 a 11 anos • Juvenil – 12 a 15 anos • Adulto – acima de 16 anos
Pas de Deux - não há limitação de tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Juvenil – 12 a 15 anos • Adulto – acima de 16 anos
Grand Pas de Deux - não há limitação de tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Adulto – acima de 16 anos
Conjunto - Até 12 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Juvenil – 12 a 15 anos • Adulto – acima de 16 anos

2. NEOCLÁSSICO, DANÇA CONTEMPORÂNEA, JAZZ, DANÇAS URBANAS, SAPATEADO E ESTILO LIVRE	
Solo	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil – 8 a 11 anos (3 min) • Juvenil – 12 a 15 anos (3 min) • Adulto – a partir de 16 anos (3 min)
Duo e Trio	<ul style="list-style-type: none"> • Infantil – 8 a 11 anos (3 min) • Juvenil – 12 a 15 anos (3 min) • Adulto – a partir de 16 anos (3 min)
Conjunto	<ul style="list-style-type: none"> • Júnior – 8 a 11 anos (5 min) • Juvenil – 12 a 15 anos (5 min) • Adulto – a partir de 16 anos (5 min)

2.1.2 - MODALIDADES:

Ballet Clássico de Repertório

Trechos de Ballets consagrados a t é o séc.XIX, não são permitidos ballets do séc. XX por motivo de direitos autorais (ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).

*Coreografias de danças populares que fazem parte de um ballet clássico de repertório deverão ser inscritas na modalidade Ballet Clássico de Repertório.

Neoclássico

Composição coreográfica autoral, criada e elaborada com base na técnica do ballet clássico.

Dança Contemporânea

Todas as formas experimentais de dança, com abertura para dança teatro, mímica ou multimídia, seguindo ou não as linhas das escolas modernas.

Jazz

Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz Dance (Modern Jazz, Lyrical Jazz, Jazz musical...).

Danças Urbanas

Trabalhos originais criados a partir de movimentos inspirados e surgidos nas ruas (Hip Hop, Street, New School, Locking, Popping, Breaking, House, Comercial...).

Sapateado

Trabalhos coreográficos provenientes de todos os tipos de sapateado, exceto de danças populares. (Sapateado americano, irlandês).

Danças Populares Brasileiras e Internacionais

Estas danças representam a forma de expressão artísticas baseadas em tradições e costumes de um povo, podendo ser apresentadas em sua forma original ou recriadas, sem perder suas raízes. Geralmente são danças com figurinos e estilos próprios de povos e culturas diferentes, permeadas, muitas vezes por lendas, fatos históricos, religiosos, brincadeiras e festas populares.

Estilo Livre

Fusão de estilos. Nesta modalidade serão aceitos trabalhos coreográficos que misturem estilos e técnicas.

2.2 - PRÉ SELEÇÃO

As inscrições para a pré-seleção devem ser feitas através do envio do vídeo da coreografia a ser avaliada para o e-mail contato@sid.art.br

*Prazo máximo para o recebimento das pré-inscrições: **00H do dia 10 de abril de 2019.**

A avaliação dos vídeos será realizada pela equipe de organização do evento, levando em conta a coerência na modalidade e categoria inscritas, a qualidade técnica, artística e de composição coreográfica, além da consistência no desenvolvimento da proposta no trabalho apresentado.

No caso do Ballet Clássico de Repertório serão consideradas também a adequação das peças escolhidas para faixa etária dos bailarinos e a fidelidade à versão escolhida.

2.2.1 RELAÇÃO DOS GRUPOS E COREOGRAFIAS APROVADOS

A relação dos grupos e coreografias aprovados será divulgada no dia **12 de abril de 2019, no site oficial do SID (www.sid.art.br).**

É de inteira responsabilidade do grupo acompanhar e verificar a divulgação dos aprovados.

2.3 - CONFIRMAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

As coreografias aprovadas para a Mostra Não Competitiva do **SID 2019** somente serão consideradas participantes do evento após o preenchimento do formulário de inscrição encontrado no site do **SID** e da quitação da taxa de inscrição correspondente à modalidade, categoria e elenco (solo, duo, trio ou conjunto) do participante.

2.4 - INSCRIÇÕES

As inscrições de trabalhos coreográficos para a Mostra Não Competitiva do **SID 2019** serão abertas no dia **15 de abril de 2019**. Assim que o número limite de coreografias for alcançado, as inscrições serão encerradas sem aviso prévio.

Só serão aceitas inscrições feitas pelo site www.sid.art.br mediante o recebimento do comprovante de pagamento enviado para o e-mail oficial do evento: **contato@sid.art.br**

É necessário o preenchimento completo de cada ficha de inscrição, sendo **uma ficha para cada trabalho coreográfico a ser inscrito**.

Em caso de desistência, qualquer que seja o motivo, o responsável pela inscrição deverá comunicar, por escrito, para a organização do evento, via e-mail **contato@sid.art.br**. Caso contrário, este grupo não poderá participar da próxima edição do **SID**. Importante salientar que, em hipótese alguma, o valor pago será reembolsado.

2.4.1 - DOCUMENTOS NECESSÁRIOS

A inscrição só será considerada completa, para a retirada das credenciais durante o evento, após o envio dos seguintes documentos anexados para o e-mail: contato@sid.art.br, até 10 dias antes do início do **SID**.

- Cópia (xerox) nítida da certidão de nascimento ou carteira de identidade de cada participante;

*Em caso de menor de idade, enviar autorização e cópia da carteira de identidade dos pais e/ou responsável;

- Cópia do comprovante de pagamento das taxas referentes às coreografias inscritas;
- Autorização do coreógrafo (com exceção dos ballets de repertório);
- Cópia da Ficha de inscrição preenchida juntamente com o termo de autorização do uso de imagem.

2.4.2 - DIREITOS AUTORAIS – O responsável pela inscrição no **SID** será, também, o único responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscrita no evento.

2.4.3 EQUIPE DE APOIO – Cada grupo terá direito a inscrever, gratuitamente, até duas pessoas responsáveis para representar o grupo e/ou coreografia, acompanhando todo o elenco no ensaio de palco, durante a apresentação e nos camarins. (Diretor, coreógrafo, ensaiador ou técnico, desde que sejam maiores de 18 anos).

Apoio técnico – Caso o grupo necessite trazer um iluminador, cenotécnico ou coordenador para acompanhar na montagem e desmontagem de cenários e atuar junto a operação de luz e som no momento do ensaio de palco e da apresentação, este deverá estar incluído na equipe de apoio de apenas dois representantes. Se ele for um terceiro componente da equipe, deverá pagar uma taxa de R\$40.00. Será permitida a presença de apenas uma pessoa na cabine, incluindo o diretor, coreógrafo ou ensaiador.

2.4.4 TAXAS DE INSCRIÇÃO

Solo	R\$ 95,00
Varição de Repertório	R\$ 95,00
Duo	R\$ 140,00
Pas de Deux	R\$ 140,00
Grand Pas de Deux	R\$160,00
Trio	R\$160,00
Conjunto: 1 coreografia - valor por participante *Acrescentar R\$20.00 a cada nova coreografia	R\$ 50,00

Estarão isentos da taxa de inscrição apenas 01 Diretor e 01 Coordenador do grupo inscrito. No caso do grupo necessitar de mais integrantes para equipe técnica, o mesmo deverá pagar uma taxa de R\$ 40,00 reais.

2.5 CREDENCIAMENTO

• O período e horário para o credenciamento será:

- 14 de junho de 2019, de 08:00 às 16:00hrs, no Studio It, localizado na rua Alumínio nº22, bairro Serra (Praça Milton Campos).

- 15 e 16 de junho de 2019, de 08:00 às 14:hr, no Teatro Francisco Nunes, localizado na avenida Afonso Pena, s/n, (dentro do Parque Municipal), bairro Centro.

• Somente o responsável pelo grupo poderá retirar o material do mesmo, devendo conferir todos os nomes dos participantes, coreografia, dia e horário de apresentação. Ele deverá dirigir-se à recepção do evento para realizar seu cadastramento e receber sua(s) pulseira(s) de identificação. *É necessária a apresentação do documento de identidade original com foto de todos os participantes do grupo para retirada das pulseiras (o documento deve ser o mesmo usado para a inscrição).

• A pulseira de cada participante será entregue juntamente com o material do grupo.

• A pulseira de identificação do SID será de uso obrigatório para acesso à Mostra Não Competitiva e às demais atividades do evento (Workshops, Palestras, Cursos...), de acordo com a inscrição do participante.

2.6 ENSAIOS DE PALCO

• Os ensaios serão realizados no palco do Teatro Francisco Nunes, no dia da apresentação de cada grupo, conforme a tabela de horários a ser divulgada no site do evento;

• A ordem de ensaios de palco seguirá a ordem de apresentação do dia;

• A coreografia que não ensaiar no horário estipulado perderá a vez;

• Cada trabalho terá o tempo da sua coreografia, acrescida de 5 minutos, para marcação de palco;

• Fica vetada a entrada e permanência dos bailarinos na plateia do teatro durante os ensaios dos grupos dos quais não façam parte. Serão convocados apenas o elenco e o responsável de cada trabalho coreográfico por vez;

• Os ajustes técnicos necessários (som e luz) deverão ser realizados dentro do tempo máximo estipulado para cada coreografia, conforme especificado acima;

- O controle da entrada no Teatro e no Palco para os ensaios será feito através da conferência das pulseiras de credenciamento.

2.7 APRESENTAÇÕES

- Os grupos participantes deverão chegar ao Teatro Francisco Nunes com uma hora de antecedência do horário previsto para sua apresentação. O responsável pelo grupo deverá se apresentar à equipe de produção, confirmando sua chegada.
- As coreografias serão cronometradas no momento da apresentação, havendo tolerância de apenas 15 seg. do tempo máximo permitido, conforme regulamento.
- Será usado o fundo preto (rotunda) em todas as apresentações, bem como recursos fundamentais de iluminação padrão do Evento, ou seja, o rider técnico (base de iluminação e afinação no palco) é o mesmo para todas as coreografias.
- Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O grupo terá o tempo de 30 segundos, antes e após a apresentação, para montagem e desobstrução do palco.
- No momento da apresentação o responsável pelo grupo deverá estar presente junto ao controle de som e luz. Sua ausência implicará no impedimento da apresentação do grupo.
- Os camarins deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a serem ocupados, de imediato, pelo artista/grupo seguinte.
- A ordem de entrada nos camarins e sala de aquecimento, obedecerá a ordem de apresentação da Mostra.
- Fica vetado o uso do palco para ensaios e aquecimento fora do horário permitido e estipulado pela organização do SID.
- O uso da pulseira/crachá durante o Evento será obrigatório para todos os participantes.
- Cada grupo/escola responsabilizará um coordenador para retirar todo o material na secretaria do SID BH 2019, bem como os certificados (entregues no último dia do evento).

2.7.1 CRITÉRIOS PARA IMPEDIMENTO DE APRESENTAÇÃO DE GRUPOS / ESCOLAS

- Coreografias que tenham em seu elenco bailarinos não inscritos em seu formulário de participação.
- Coreografias autorais sem autorização do coreógrafo;
- Coreografias que apresentem bailarinos nus, qualquer animal, uso de água e fogo, spray/tinta/purpurina ou objetos que possam sujar o palco ou atingir a plateia;
- Coreografias que ultrapassem o tempo máximo permitido no regulamento;

2.8 RECONHECIMENTO/INCENTIVO SID

• O Simpósio Internacional de Dança de BH irá entregar aos bailarinos indicados pela banca observadora, a título de reconhecimento, um valor incentivador conforme tabela abaixo:

Destaques	Incentivo
Bailarino infantil	Kit dança
Bailarina infantil	Kit dança
Bailarino juvenil	R\$ 400,00
Bailarina juvenil	R\$ 400,00
Bailarino Adulto	R\$ 800,00
Bailarina Adulto	R\$ 800,00
Coreógrafo	R\$ 1.000,00
Grupo	R\$ 2.000,00

2.9 - CONSIDERAÇÕES DA BANCA OBSERVADORA

Os trabalhos serão observados por uma comissão composta por profissionais da dança de notoriedade nacional e internacional.

• O responsável pela inscrição do grupo participante receberá os comentários da banca observadora - observações artísticas, técnicas e específicas de cada observador, através de um link exclusivo para acesso, enviado pela organização do evento.

3. RECEPÇÃO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO

• Os grupos serão recepcionados pela equipe de apoio do **SID BH 2019** no Studio It, localizado na rua Alumínio nº22, bairro Serra.

• Os locais e valores para alojamentos serão informados no site do evento. Sugestão de locais para alimentação serão informados também pelo site.

4. CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos junto à coordenação geral do **SID BH 2019**.

Dúvidas e informações:

• Site: www.sid.art.br

• Whatsapp: (31) 99767-7780