



REGULAMENTO CURSOS, WORKSHOPS E PALESTRAS 2019

 **Bevap** APRESENTA
bioenergia

SID 
II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE DANÇA

14 A 20.06

TEATRO FRANCISCO NUNES | TEATRO MARÍLIA | STUDIO IT
BELO HORIZONTE | MG

SID BH - A 2ª edição do Simpósio Internacional de Dança de Belo Horizonte é um encontro para profissionais e estudantes de dança que buscam um espaço para apresentar seus trabalhos, se reciclarem e realizarem um intercâmbio rico em conhecimento e parcerias, fomentando as diferentes áreas de conhecimento da dança.

Idealizado por Elaine Reis, o projeto reúne diferentes atividades, possibilitando trocas de experiências e aprofundamento nas relações entre grandes mestres e alunos, profissionais e amadores, veteranos e iniciantes que, juntos, formam uma comunidade forte, viva e atualizada! O objetivo do SID é difundir e ampliar a comunidade da dança em Belo Horizonte/MG e no Brasil, trazendo visibilidade e prestígio, nacional e internacional, para o evento e para todos aqueles que dele fizerem parte.

As palestras e seminários vão fomentar um diálogo produtivo acerca de temas que provocam a reflexão e o movimento em direção a novas perspectivas de atuação na Dança. A proposta é que juntos possamos apontar novos caminhos de seguir em frente com um pensamento coeso e coletivo.

Este ano, o evento conta com uma Noite de Gala com apresentações de Cias e Bailarinos Profissionais convidados, 2 noites de Mostras Não Competitivas (comentadas), 18 Workshops, Palestras, Seminários, Cursos para Professores e Profissionais da Dança. Tudo isso assessorado por uma equipe alinhada para oferecer o melhor atendimento. A proposta é ser um evento completo, intenso e divertido, com a identidade e a energia dos mineiros, para que todos os artistas da dança vivenciem, juntos, novos conceitos, fundamentos, movimentos e em especial dialoguem de maneira integrada.

Os cursos, workshops e palestras são uma forma de fazer com que a geração que está chegando possa experimentar a imersão na formação, no reconhecimento e na valorização dos processos, e não somente os resultados.

1. CURSOS E WORKSHOPS

Aulas teóricas e/ou práticas, com cargas horárias pré-estabelecidas, direcionadas a profissionais e estudantes da área.

1.1 Psicologia na Dança - Dorinha Baêta

Objetivo: elevar a consciência corporal, criativa e expressiva do ser, respeitando sua individualidade.

Dorinha Baêta é artista da dança, psicóloga, especializada em Psicoterapia Familiar e Análise Corporal, Terapias Corporais e Yoga. Formada em Dança Moderna, possui diversos cursos acerca dos temas: Sensibilização, trabalho rítmico, improvisações, jogos corporais e yoga para crianças.

1.2 Fisioterapia na Dança - Virgínia Geigner

Visa alertar e orientar estudantes e profissionais da dança, no intuito de minimizar o risco de lesões musculoesqueléticas e melhorar o bem-estar e a qualidade de vida de bailarinos/dançarinos através de conhecimentos básicos de biomecânica e cinesiologia, dentro de uma linguagem acessível.

Virgínia Geigner é fisioterapeuta ortopédica e desportiva, com formação, também, em Reeducação Postural, Método GDS, Cadeias Musculares de Leopoldo Busquet, Osteopatia, Pilates, Conceito Mulligan e Método Sohler.

1.3 Composição Coreográfica e Musical - Cristina Helena e Márcio Melo

Explorar o espaço físico, cênico e coreográfico, equilibrados dentro do ritmo, estilo e composição musical propostos, contribuindo para que professores e coreógrafos estendam seus conhecimentos técnicos na imagem criativa das aulas e quadros artísticos, amparados pela estrutura da composição musical.

Cristina Helena, bailarina, professora e coreógrafa, é, atualmente, delegada Conselho Brasileiro de Dança - CBDD/MG. Ministra cursos e é jurada nos principais eventos competitivos nacionais e latino-americanos.

Márcio Melo, pianista, ensaiador, Conselheiro Regional do CBDD-UNESCO, em MG. Formado em curso técnico de Coreologia e Nomenclatura de Ballet e em Musicoterapia. Diretor Geral da Escola de Bailados de Nova Lima e dos Encontros CBDD: Municipal de Dança Francisco Nunes e de Nova Lima.

1.4 Jose Luis Lozano – Nomenclatura - Terminologia da Dança Clássica

Diretor artístico-coreógrafo e professor de ballet, teve uma carreira promissora no Teatro Argentino de La Plata como bailarino, maitre, coreógrafo, assistente de direção e diretor de ballet.

Diretor artístico do Ballet oficial da província de Córdoba. Jurado em importantes concursos internacionais de ballet no Brasil, Argentina e Espanha.

1.5 Vicente Hernandez - Preparação Física para Bailarinos

Licenciado em Esporte pelo Instituto Superior de Cultura Física – Havana (Cuba), Vicente se especializou em Preparação Física para Bailarinos, através dos inúmeros cursos que buscou para aprimorar seu trabalho e através da própria prática com bailarinos profissionais e estudantes de ballet. Este cubano, de coração brasileiro, radicado em Miami, já trabalhou, individualmente, com a primeira bailarina do Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso, além de outras bailarinas de destaque na companhia, entre elas Rosário Suarez, Amparo Brito, Aurora Boch e muitas outras.

1.6 Introdução à Iluminação Cênica - Leonardo Pavanello

Leonardo Pavanello, Sonoplasta, Iluminador e Projetista. Foi chefe Técnico do Teatro Francisco Nunes em Belo Horizonte e iluminador dos grupos: Ballet Teatro Minas e Transforma. Entre 1988 A 1994, atuou como iluminador em cias de dança, teatros e do Festival Internacional de Chieri, na Itália.

1.7 Ballet Clássico

1.7.1 Amilcar Moret – Ballet Grupo, Pas De Deux e Técnica Masculina

Nascido em Havana, Amilcar estudou na Escola de Ballet Nacional de Cuba e, como primeiro bailarino, se apresentou em inúmeros palcos europeus. Trabalhou com coreógrafos de alto nível como John Neumeier, Jiri Kylian, William Forsythe, Mats Ek, Hans Van Manen. Entre seus prêmios e reconhecimentos estão medalha de ouro no “Concours International de la danse de Paris” e medalha de bronze no “Concurso Internacional de Ballet & Coreografia de Helsinque”, em 1995.

1.7.2 Bettina Bellomo – Ballet Clássico

Natural de Buenos Aires, teve sempre intensa participação na dança no Brasil e no exterior. Seu extenso currículo tem passagem pelo Teatro Colón (Argentina), Ballet Nacional de Cuba (Havana), Ballet Clássico do México. Integrou o corpo de baile da Fundação Clóvis Salgado e desde a década de 1970 se dedica à formação técnica e artística de bailarinos em Belo Horizonte, como Centro de Dança Transforma, Balé Teatro Minas, Cia. de Dança Palácio das Artes, Grupos Camaleão, Corpo e Primeiro Ato.

1.7.3 Cristina Helena - Ballet Clássico

Cristina Helena, bailarina, professora e coreógrafa, é, atualmente, delegada Conselho Brasileiro de Dança - CBDD/MG. Ministra cursos e é jurada nos principais eventos competitivos nacionais e latinos americanos.

1.7.4 Edna Azevedo

Bailarina e professora, formada pela Staatliche Ballettschule Berlin, mestre em Pedagogia da Dança pela Hochschule für Theater und Musik Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig e doutora em Educação pela Universidade de Brasília. Participa como professora convidada em cursos e eventos de dança. Prepara bailarinos para concursos e eventos internacionais, bem como é consultora artística. Desde 2011, integra o corpo docente da Licenciatura em Dança do Instituto Federal de Brasília

1.7.5 Luis Arrieta – Técnicas Mistas - Aula de estrutura clássica (barra e centro) com ênfase no trabalho de dorso (técnica moderna, contração, release, espiral)

Coreógrafo, bailarino, professor e pesquisador, Luis Arrieta iniciou seus estudos de dança em 1972 na Argentina, sua pátria, onde estreou como bailarino. Coreografou mais de uma centena de obras para diversas companhias internacionais da Europa e das Américas, bem como companhias oficiais brasileiras e os mais importantes grupos de dança do Brasil. Paralelamente a suas atividades como coreógrafo, professor e bailarino, tem integrado júris dos mais importantes festivais e encontros de dança do Brasil e do exterior.

1.7.6 Tindaro Silvano – Ballet Clássico

Iniciou seus estudos de ballet com Carlos Leite em Belo Horizonte e aperfeiçoou-se no Brasil e exterior. Dirigiu a Cia de Dança do Palácio das Artes durante o período 1988-1996.

Tem se dedicado a trabalhar com diversas cias e importantes festivais de dança, seja como jurado, professor ou no preparo dos candidatos em criações coreográficas específicas para estes eventos. Atualmente trabalha como coreógrafo freelance, desenvolvendo parcerias com instituições de diversos países tais como Bélgica, Holanda, Finlândia, Dinamarca, Turquia, entre outros.

1.8 Dança Contemporânea

1.8.1 Dudude Herrmann

Artista de dança. Atua nas especificidades da cena como interprete, coreógrafa, professora, improvisadora, performer, diretora de espetáculo, escritora, produtora. Seu trabalho tem sido estudado para dissertações de mestrado e Teses de Doutorados.

1.8.2 Tuca Pinheiro

Tuca é bailarino, coreógrafo e professor. Com formação clássica e contemporânea, vem desenvolvendo suas pesquisas junto à profissionais do Brasil e exterior. Professor convidado a ministrar cursos de dança contemporânea e a compor banca observadora e rodas de conversa em diversos festivais, além de assinar a direção coreográfica junto à companhias e grupos no Brasil e exterior.

1.9 Dança Moderna

1.9.1 Mário Nascimento – Dança Contemporânea

Imersão na rotina da Cia. Mário Nascimento

Mário Nascimento, Diretor, coreógrafo e bailarino, formado em ballet clássico, dança moderna e jazz, aprimorou-se em dança moderna e contemporânea na Europa. Realizou estudos de artes marciais, atletismo e composição de ritmos musicais, que contribuíram para o desenvolvimento de sua própria técnica e linguagem. Atualmente é diretor da Cia Mário Nascimento e professor/jurado em diversos eventos de dança no Brasil e exterior

1.9.2 Michael Blake – Dança Contemporânea, Moderna e Jazz Dance

Americano, mestre em dança pela Purchase College e um Bessie Award de 2010 em Dança e Performance, Michael começou sua carreira de dança na Murray Louis Dance Company e juntou à Companhia de Dança Jose Limon, dançando papéis principais até 1991

Ministrou inúmeros workshops tanto nacional como internacionalmente e foi Diretor Artístico do Jazz and Contemporary Trainee Program na Joffrey Ballet School de 2011-2017.

1.9.3 Paulo Baeta - Técnica de Limón e seus Desdobramentos

Bailarino, coreógrafo, professor de dança e de Hatha Yoga, psicólogo e analista Junguiano.

Estudou Técnica de Jose Limon no Instituto Limon em New York e na Califórnia.

Professor Adjunto na Escola de Dança – Licenciatura, do Dep. de Artes Cênicas – UFGM. Psicólogo pela Universidade de Zurique-SUIÇA. Teses em “Psicologia da Dança” e “Dinâmica entre Imagem e Movimento). Doutorado “Reconectando Corpo e Alma: sobre o processo de improvisação e criação em dança e Pós-Doutorado “O Aprofundamento e a Elaboração da Metodologia Didática em Dança de Rolf Gelewski”, pelo Instituto de Artes da UNICAMP.

1.9.4 Paulo Buarque (Paulinho Babreck) - Técnica de Martha Graham

Bailarino, professor e coreógrafo. Ministrou aulas de ballet clássico e dança moderna em importantes escolas, companhias de dança e festivais de dança brasileiros. Como coreógrafo trabalhou com diversas escolas e cias de dança do Brasil.

2.0 Danças Urbanas

2.0.1 Eduardo Augusto da Silva “Sô”

Dançarino, Coreógrafo, Arte Educador e Curador artístico.

Iniciou-se em dança, em BH, no ano de 1975, no estilo Dança Funk (Danças Sociais/Passinhos). Formado em Jazz no Maurício Tobias Jazz e Cia, é autodidata em Danças Urbanas (Street Dance) e na cultura Hip Hop, desde 1983. Atuou em diversos eventos de dança no Brasil e no Exterior.

2.1 Jazz Dance

2.1.1 Chet Walker - Jazz Musical

Diretor e coreógrafo, ganhador de vários prêmios por seu trabalho em teatros por todo o mundo, bem como na televisão, cinema, videoclipe e mídia comercial. O Tony Award-winning musical “Fosse” lhe rendeu o prêmio Olivier por Concepção de Melhor Musical. Recentemente, recebeu Tony nomination para a coreografia na aclamada remontagem de “Pippin”. Recriou e documentou a técnica de Jack Cole, na Jacob’s Pillow, além de dirigir e coreografar “Heat Wave”, um musical comemorando o legado do Sr. Cole. Isso marca sua 20ª temporada liderando audições internacionais e orientando os alunos na Escola de Jacob’s Pillow.

2.1.2 Elaine Reis - Jazz Dance

Diretora, bailarina, professora e coreógrafa, com pós-graduada em Dança e Consciência Corporal na FMU e Extensão em Imagem Corporal na PUC/SP. Atuou em grandes cias e escolas de dança de BH. Em 2001 dirigiu e coreografou o espetáculo profissional It. Estudou com grandes nomes do jazz, danças moderna e contemporânea, ballet e dança de salão no Brasil e no exterior.

2.1.3 Erika Novachi - Lyrical Jazz

Diretora, bailarina, coreógrafa e professora de Lyrical Jazz. Atuou em Cias brasileiras de renome no Jazz Dance. Jurada e professora de festivais, mostras e competições de dança. Ministrou aula de Lyrical Jazz, na Broadway Dance Center, em Nova York e na Crossroads of Arts, em Los Angeles, Califórnia. É uma das diretoras e organizadoras do Congresso Internacional de Jazz Dance no Brasil.

2.1.4 Jhean Alex - Jazz Dance

Bailarino, professor e coreógrafo. Começou a dançar aos 7 anos de idade e desde então fez parte de renomadas companhias de jazz no Brasil e países como Argentina, Uruguai, Espanha, Itália e França. Em 1997, recebeu o Prêmio APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) de bailarino revelação e também foi premiado como melhor coreógrafo do Festival de Dança de Joinville (2011), o que lhe permitiu marcar presença na Bienal Internacional de Dança de Lion (França) como convidado especial. Fez parte do elenco do Cats (do Brasil) e outros musicais, e participou de shows de estrelas musicais como Zezé de Camargo e Luciano. Atualmente é diretor artístico da Raça Cia de Dança de São Paulo e professor de Jazz Dance do Raça Centro de Danças.

3. PALESTRAS E RODAS DE CONVERSA

Aulas expositivas, bate-papo e vivências.

3.1 Políticas Públicas para a Dança

Aberto ao público mediante pré-inscrição no site www.sid.art.br.

Bate-papo com representantes da dança e Fundação Municipal de Cultura, Secretaria Municipal de Cultura de Belo Horizonte, Secretaria Estadual de Cultura de Minas Gerais, SATED e Representantes dos Teatros Francisco Nunes e Marília.

3.2 História da Dança - Natália Samarino

O Século da Dança: do Academicismo de Petipa à desconstrução dos modernistas.

Natália Samarino é bailarina e professora, formada pela Royal Academy of Dance e em História pela PUC-MG. Desenvolveu o curso de História da Dança e vem ministrando aulas em várias instituições de formação em Dança no Brasil, além de seminários e workshops.

3.3 Grandes Mestres da Dança

Bate-papo com professores, bailarinos e coreógrafos convidados do SID sobre suas carreiras, perspectivas para a dança e repostas às perguntas da plateia.

4 - INSCRIÇÕES

As inscrições para os cursos, palestras, workshops e rodas de conversa do SID 2019 serão abertas no dia 23 de abril. Assim que o número limite de vagas for preenchido, as inscrições serão encerradas sem aviso prévio.

- Só serão aceitas inscrições feitas pelo site www.sid.art.br, mediante o pagamento.
- É necessário o preenchimento completo da ficha de inscrição.
- Importante salientar que, em hipótese alguma, o valor pago será reembolsado.

4.1 TAXAS DE INSCRIÇÃO

Pacotes	Número de aulas	Professores Nacionais	Professores Internacionais	Pacote Misto
Pacote 1 - Completo	28 aulas	R\$ 720,00		R\$ 980,00 (15 Nacionais + 13 Internacionais)
Pacote 2	20 aulas	R\$ 630,00		R\$ 760,00 (10 Nacionais + 10 Internacionais)
Pacote 3	15 aulas	R\$ 540,00	R\$ 1.125,00	R\$ 630,00 (8 Nacionais + 7 Internacionais)
Pacote 4	10 aulas	R\$ 450,00	R\$ 800,00	R\$ 500,00 (5 Nacionais + 5 Internacionais)
Pacote 5	5 aulas	R\$ 350,00	R\$ 410,00	R\$ 300,00 (3 Nacionais + 2 Internacionais)
Aula avulsa Havendo vagas		R\$ 70,00	R\$ 85,00	

5 - CREDENCIAMENTO

- O período e horário para o credenciamento será de 14 a 19 de junho de 2019, de 08:00 às 18:30hrs.
- O credenciamento será realizado na recepção do Studio IT, localizado na rua Alumínio, 22, bairro Serra (Praça Milton Campos).
- É necessária a apresentação do documento de identidade original com foto de todos os participantes do grupo para retirada das pulseiras.
- A pulseira de identificação do SID será de uso obrigatório para acesso à Mostra Não Competitiva e às demais atividades do evento (Workshops, Palestras, Cursos...), de acordo com a inscrição do participante.

6 - RECONHECIMENTO/INCENTIVO SID

- O Simpósio Internacional de Dança de BH irá entregar aos bailarinos indicados pelos professores convidados, a título de reconhecimento, um valor incentivador conforme tabela abaixo:

Destaques	Incentivo
Bailarino infantil	Kit Dança
Bailarina infantil	Kit Dança
Bailarino juvenil	R\$ 400,00
Bailarina juvenil	R\$ 400,00
Bailarino Adulto	R\$ 800,00
Bailarina Adulto	R\$ 800,00
Grupo	R\$ 2.000,00

7 - RECEPÇÃO, HOSPEDAGEM, ALIMENTAÇÃO

- Os grupos serão recepcionados pela equipe de apoio do SID BH 2019 no Studio It.
- Os locais e valores para alojamentos serão informados no site do evento.

8 - CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos junto à coordenação geral do **SID BH 2019**.

Dúvidas e informações:

- **Site:** www.sid.art.br
- **Whatsapp:** (31) 99767-7780